

JAARVERSLAG + JAARREKENING
MUZIEKFABRIEK SLACHTHUIS

20
SLACHTHUIS
23

INHOUD

1. INLEIDING	002
2. ALGEMENE INFORMATIE	003
3. MISSIE	004
4. TERUGBLIK 2023	005
5. RAAD VAN TOEZICHT	012
6. CONCLUSIE	015
7. JAARREKENING + TOELICHTING	016

1. INLEIDING

Voor u ligt het jaarverslag 2023 van Stichting Slachthuis, hierna Muziekfabriek Slachthuis. Dit jaarverslag is een beknopt, inhoudelijk en financieel overzicht van de activiteiten van het Slachthuis in 2023.

Een jaar om niet snel te vergeten, maar ook een jaar dat moeilijk te beschrijven is in een jaarverslag. Eind 2022 opende het Slachthuis haar deuren op de huidige locatie. Het jaar 2023 werd heel anders dan voorzien, zowel op inhoudelijk als op financieel gebied.

Slachthuis stond begin 2023 op de rand van een faillissement en even dreigde de unieke plek die het Slachthuis is, ten onder te gaan. Mede door ingrijpende en belangrijke interne keuzes, gaf de gemeente Haarlem en het Patronaat de nodige financiële steun, waardoor het Slachthuis open kon blijven en er weer vooruit gekeken kon worden.

Medio 2023 heb ik de eer gekregen als nieuwe algemeen directeur om op zakelijk en inhoudelijk vlak deze prachtige stichting weer de goede richting op te brengen.

De tweede helft van 2023 stond dan ook in het teken van onderzoek naar en het schrijven van een bedrijfsplan, het professionaliseren van de organisatie, samenwerkingen aangaan, (buurt)participatie opbouwen, het bewaken van de identiteit en het opbouwen van vertrouwen bij fondsen en subsidies.

Demian de Rooij
Directeur-bestuurder
Stichting Slachthuis

2. ALGEMENE INFORMATIE

Statutaire naam:	Stichting Slachthuis
Statutaire vestigingsplaats:	Haarlem
Directie/Bestuur:	Demian de Rooij
Adres:	Rockplein 6 2033 KK, Haarlem
Contact:	directie@slachthuishaarlem.nl www.slachthuishaarlem.nl
Externe accountant:	Eshuis Registeraccountants

3. MISSIE

Muziekfabriek Slachthuis is de aanjager van de popcultuur in Haarlem. Springplank voor startende muzikanten. En thuisbasis voor bestaande artiesten. Een vrije omgeving waarin muziek het expressiemiddel is voor creativiteit. De culturele plek van Haarlem-Oost die bewoners en gebruikers verbindt. Of je nu muziekliefhebber bent, van de vrijheid houdt of beide omarmt.

De volgende functies zullen de toekomst van het Slachthuis op een evenwichtige manier bestendigen:

- Opleiden
- Ontwikkelen
- Optreden
- Ontdekken
- Ontmoeten

We hebben daarvoor de volgende faciliteiten:

- Repetitie- en lesruimtes
- Studio's
- Café
- Concertpodium

Opleiden, ontwikkelen, optreden, ontdekken en ontmoeten zijn de vijf functies die Muziekfabriek Slachthuis relevantie bieden. Functies die van Slachthuis een laagdrempelige ontmoetings- en makersplek maakt. Voor iedereen die wil genieten van optredens of iets wil doen met muziek.

Op het podium of achter de schermen in de vorm van produceren, techniek bedienen, repareren, merchandise ontwerpen of organiseren. Muziekfabriek Slachthuis ontleent zijn identiteit aan de diversiteit en inclusiviteit van het publiek. Anders dan plekken waar dit actief wordt nagejaagd, heeft Slachthuis het van nature in zich een vrijplaats te zijn. Een unicum in een wereld waarin de veiligheid om jezelf te zijn niet vanzelfsprekend is.

4. TERUGBLIK 2023

4.1 in cijfers:

In 2023 hebben **2.460** bezoekers gebruikgemaakt van de repetitie-ruimtes.

In 2023 hebben ruim **161** artiesten/bands gebruikgemaakt van beide geluidsstudio's.

In 2023 hebben **2.138** bezoekers betaalde concerten bezocht in het Slachthuis.

In 2023 hebben ongeveer **3.600** bezoekers gratis concerten bezocht in het Slachthuis.

In 2023 hebben per week gemiddeld **300** leerlingen muzieklessen gevolgd in het Slachthuis door 15 leraren van Hart.

In totaal hebben al deze verschillende bezoekers meer dan **54.900** consumpties genomen.

4.2 Activiteiten:

Het Slachthuis heeft een periode (mei t/m september 2023) niet alle activiteiten uit kunnen voeren zoals gewenst. Door de financiële situatie, onduidelijke afspraken, het niet juiste beleid en klachten uit de buurt, gaf de gemeente Haarlem geen toestemming om te mogen programmeren op het podium. Dit heeft geresulteerd in een periode van ruim vier maanden waarin geen optredens hebben kunnen plaatsvinden en dus ook de horeca-inkomsten flink omlaag zijn gegaan. Toen het Slachthuis medio september het bericht kreeg weer te mogen programmeren, kostte het nog twee maanden om weer een goed programma rond te krijgen. De reden hiervoor is dat de meeste programmeurs ruim een half jaar vooruit boeken. De maand december is een goed voorbeeld van wat de potentie van het Slachthuis is op inhoudelijk en financieel gebied, omdat toen alle activiteiten wel hebben kunnen plaatsvinden..

Optredens

Het Slachthuis kreeg niet alle vrijheid terug (b.v. 7 dagen programmeren, meer ruimte in openingstijden), maar wel de ruimte om op vrijdag en zaterdag bands te programmeren (zowel nationaal als internationaal) tussen 20:00 en 23:00 uur. Om overlast in de buurt te minimaliseren, heeft het Slachthuis nog enkele maatregelen getroffen, mede in overleg met buurtbewoners. Dit betreft onder andere het invoeren van kaartverkoop waardoor er minder jongeren voor de deur stonden die niet voor de muziek kwamen, een entreeconstructie waar we tassen konden controleren op eigen drank en het structureel inzetten van een portier.

Dit was wennen voor de bezoekers, maar is uiteindelijk gewaardeerd en ook de overlast werd minder. Voor de deur stonden de bezoekers die echt kwamen voor de muziek en niet de jongeren die in principe niks te zoeken hebben bij de concerten en voor overlast zorgden.

De overige dagen werd het podium ook steeds beter gebruikt en gevonden. Onder andere voor jamsessies, open mics en album-releases.

Buurtactiviteiten

In de tweede helft van 2023 hebben meerdere buurtbijeenkomsten plaatsgevonden, georganiseerd door en in het Slachthuis. Buurtbewoners waren nieuwsgierig wat er ging veranderen ten opzichte van het verleden waarin moeilijk afspraken te maken waren met het Slachthuis. Zij spraken tegelijkertijd waardering uit dat de deur nu meer open stond voor de buurt. Er is een samenwerking ontstaan in bijvoorbeeld een gezamenlijk festival op Koningsdag in 2024 met de titel 'Waar een Willem is een weg fest'.

Repetities

Overdag ligt de focus van de repetitieruimtes op muziekonderwijs en aan het einde van de middag komen de bands om te repeteren. Doordeweeks zijn de ruimtes in de avond vaak vol; in de weekenden zijn er nog ruimtes beschikbaar. Vaste huurders als Chef'Special en Thijs van der Klugt zorgen ook voor een dynamiek binnen het gebouw waar mensen uit de muziekindustrie dichtbij de muzikanten komen.

Overige activiteiten

Soms tot in de late uurtjes zie je nog lichten branden in het Slachthuis.

Bijvoorbeeld in de zeefdruk waar bands hard bezig zijn met de voorbereiding voor een optreden de volgende dag. Snel nog even wat T-shirts of andere merchandise maken in het Slachthuis. Maar ook de beide studio's worden veel gebruikt.

Gerenommeerde artiesten weten de studio van Thijs in het Slachthuis goed te vinden en beginnende bands maken vaak met onze hulp gebruik van de andere studio.

Verhuur

Commerciële verhuur is niet onze hoofdactiviteit en mag niet onze hoofdmissie in de weg staan. Maar toch wisten bepaalde partijen het Slachthuis te vinden voor onder andere:

- Vergaderingen en heidagen (o.a. gemeente Haarlem)
- Trouwerijen en uitvaarten
- Verjaardagen

- Onderwijsinstellingen
- Vergaderingen (VvE's etc)

Dit leverde naast extra inkomsten ook nieuwe bezoekers op die het Slachthuis hebben ontdekt.

4.3 Samenwerkingen

Patronaat

Patronaat is (net als Hart) een van de culturele partijen die betrokken was bij de oprichting van het Slachthuis. Slachthuis ziet het poppodium van Haarlem als een belangrijke partner. In 2023 toen Slachthuis het financieel zwaar had, stond het Patronaat altijd klaar voor het Slachthuis waar mogelijk. Algemeen directeur Jolanda Beyer (ook lid van de raad van toezicht) is interim-directeur geweest van het Slachthuis. Hiernaast heeft ze als algemeen directeur van het Patronaat ook geholpen met inhoudelijk advies, het ter beschikking stellen van middelen en advies richting de gemeente. Toen eind 2023 het Slachthuis in rustiger vaarwater kwam, stond het Patronaat nog altijd klaar voor advies en voor het onderzoeken waar het Slachthuis en Patronaat elkaar inhoudelijk konden versterken. Dit heeft onder meer geleid tot de toekenning van de 'Muziekhub' door het Fonds Podium Kunsten waarbij instellingen voor talentontwikkeling uit Haarlem, Rotterdam, Amsterdam en Den Haag de handen ineenslaan om opkomende artiesten verder te helpen in hun carrière. Met 'De Hub' wordt gebouwd aan een duurzame infrastructuur voor getalenteerde acts, die zich zo verder kunnen ontwikkelen op artistiek, organisatorisch en persoonlijk vlak. Ook is er afstemming bij andere fonds-aanvragen als Queer it up bij Fonds21. Vol trots zetten wij deze samenwerking in 2024 voort.

Hart

Hart is de samenwerkingspartner van Slachthuis voor onderwijs en educatie. Zij huren doordeweeks meerdere lokalen/ruimtes binnen het pop-centrum en verhuren deze weer aan leraren. De samenwerking met Hart liep in het eerste kwartaal niet naar behoren, omdat de doelstellingen niet goed afgestemd werden. Na het aanstellen van de nieuwe directie bij het Slachthuis medio juli is hierin grote verbetering gekomen en zijn er ook meerdere projecten binnen talentontwikkeling (bijvoorbeeld Playground) samen opgestart. Hart organiseert naast Playground de volgende educatie-projecten in het Slachthuis:

- Slachtkracht (wekelijks 10 deelnemers)
- Jamsessies (maandelijks 45 deelnemers)
- Band tours (totaal 450 scholieren)

Er is minimaal een keer per kwartaal overleg tussen de directies. Bovendien heeft Hart een projectleider Slachthuis aangesteld die een keer per twee weken overleg voert met het team van Slachthuis.

4.4 Marketing en communicatie

4.4.1 Online en social media

De online kanalen waar Slachthuis in 2023 gebruik van heeft gemaakt waren Facebook en Instagram.

Via Facebook hadden wij een bereik van 123.200 bezoekers, waarvan ruim de helft ook interactie had met de berichten. Het aantal volgers was 3.800 op 31 december 2023.

Via Instagram was het bereik 17.500 waarvan ongeveer een derde ook interactie had met de berichten. 31 december 2023 hadden we ruim 4600 volgers. Voor zowel Facebook als Instagram komen de meeste volgers uit de gemeente Haarlem (70%), Amsterdam (20%) en de rest verspreid door Nederland.

4.4.2 Website

De website van het Slachthuis was een aandachtspunt in 2023. Door het ontwerp denken veel mensen dat het onderdeel is van het Patronaat. Ook zijn niet alle activiteiten van het Slachthuis evenredig zichtbaar. Waar op social media Slachthuis meer als underground poppodium wordt gepresenteerd, komt op de website meer het beeld als popschool naar voren. Slachthuis gaat in het eerste half jaar van 2024 grote en belangrijke stappen maken met een nieuwe website en huisstijl.

4.4.3 Pers

Zoals bij alinea 2.2 omschreven was er een periode waarin sluiting dreigde en de financiële situatie spannend was. Bezoekers en gebruikers stonden op en er kwam (vanuit de bezoekers) een courant die landelijk verspreid werd, omdat zij vonden dat Haarlem een plek als het Slachthuis verdiende. In die periode wist de pers (in positieve en negatieve zin) ook genoeg te schrijven over het Slachthuis, de gemeente en de toekomst. Bij het aanstellen van de nieuwe directie pakte de pers het weer goed op, maar ging het nog veel over het redden van het Slachthuis en wat er nou eigenlijk gebeurd was. Momenteel gaat de aandacht veel meer uit naar het concept Slachthuis als broeiest voor muzikanten en ontmoetingsplek voor jongeren in Haarlem. Aantrekkelijke projecten worden uitgelicht.

4.5 Fondsen en donateurs

4.5.1 Fondsen en subsidies

Mede door de negatieve cijfers en onzekerheid over de toekomst was 2023 nog geen goed jaar qua fondsenwerving en toekenningen. De nieuwe directeur heeft veel tijd geïnvesteerd in het voeren van gesprekken en het relatiebeheer met verschillende fondsen.

Door het Cultuurstimuleringsfonds, J.C. Ruigrok Stichting, Haarlems Muzieksfonds zijn subsidies aan het Slachthuis toegekend. Het in 2023 aangevraagde project Shout it out is ook toegekend begin 2024 vanuit Spuk Jongerenimpuls Haarlem.

Nieuw is 'De Hub' van Fonds Podiumkunsten voor landsdeel West (Noord- en Zuid-Holland), waarbij instellingen voor talentontwikkeling uit Haarlem, Rotterdam, Amsterdam en Den Haag de handen ineenslaan om opkomende artiesten verder te helpen in hun carrière. Met 'De Hub' wordt gebouwd aan een duurzame infrastructuur voor getalenteerde acts, die zich zo verder kunnen ontwikkelen op artistiek, organisatorisch en persoonlijk vlak. Patronaat is penvoerder van deze muziekhub. Slachthuis werkt vanuit Haarlem samen met Patronaat en INI Movement, een multidisciplinair ontwikkel- en makershuis en label voor hiphop-, indie-soul-, electronic en afrobeat(s) in Nederland. Samen geven we dit programma vorm en invulling. Hiermee geven we niet alleen gezamenlijk een impuls aan de talentontwikkeling in de regio, maar scheppen we ook de mogelijkheid om Haarlem als muziekstad nog meer op de kaart te zetten.

4.5.2 Vrienden van Slachthuis

Eind 2023 is gestart met de donateursactie 'Vrienden van Slachthuis'. Nieuw voor onze doelgroep en in 2024 zal deze actie meer aandacht krijgen binnen de marketing van het Slachthuis.

4.6 Gebouw en techniek

2023 was het jaar waarin het team van het Slachthuis het gebouw pas echt leerde kennen, omdat dit het eerste volledige jaar was waarin we het gebouw gebruikten. Dit kan zowel in positieve als negatieve zin gezien worden. Van kromme deuren, leslokalen die geluidslekken veroorzaakten tot hoe we het geluid van onze activiteiten zo goed mogelijk binnen kunnen houden, zodat de buurt er zo min mogelijk overlast van heeft. Waarom hangt er geen AED in het gebouw en is het onveilig buiten door het ontbreken van bestrating en/of openbare verlichting?

Reële verbruikskosten (W/E) waren bij het maken van de begroting moeilijk in te schatten en werden pas echt duidelijk toen eind 2023 het geheel aan activiteiten uitgevoerd kon worden. De kosten vielen veel hoger uit dan vooraf ingeschat. Het WKO-systeem had nog regelmatig last van storingen en lekkages.

Ons hoofd gebouwbeheer had het er druk mee, maar dankzij een goed contact met de gemeente als verhuurder zijn veel van de kinderziektes opgelost. Eind 2023 is opdracht gegeven voor een nieuw ontruimingsplan.

De volgende zaken zijn nog niet opgelost en pakken we aan in 2024:

- overlast ongedierte (mede door leegstand van het overige gebouw)
- deuren leslokalen die kromtrekken
- verduistering lichtkoepel

Wat betreft de techniek van de zaal werken we veel met afgeschreven materialen van Patronaat, maar ook van bijvoorbeeld de Melkweg. Dit kan grote voordelen op financieel gebied opleveren, maar er schuilt een risico in dat onderhoudskosten hoog zijn.

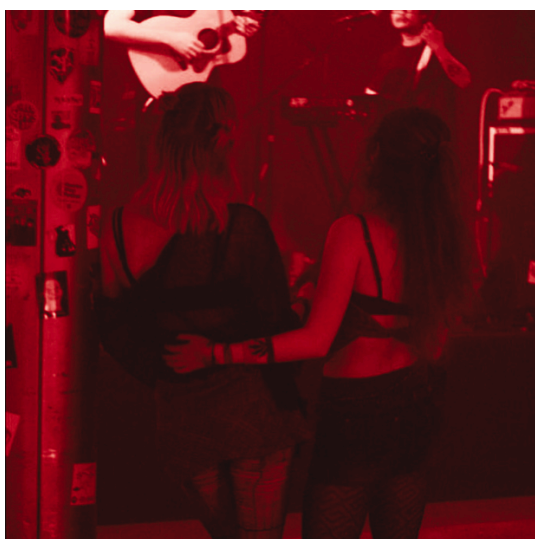
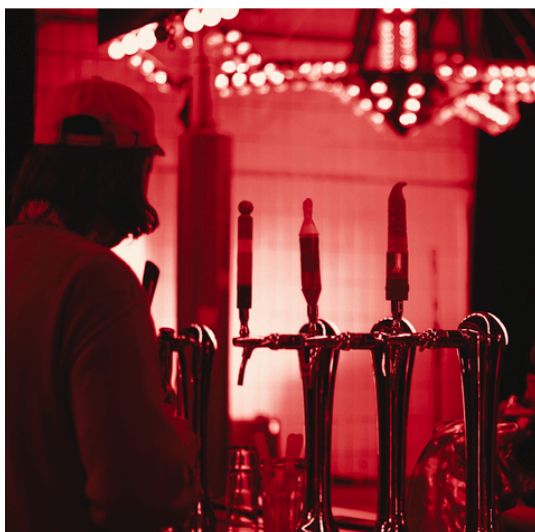
Wat betreft de invulling van de repetitieruimtes (backline, versterkers) werken we nauw samen met Hart. Dit doen we zodat we de juiste kwaliteit aan spullen neer kunnen zetten voor zowel onderwijs als voor ontwikkeling.

Voor de multifunctionele zaal is een plan bedacht (Slachthuis, Hart en Inholland) dat in 2024 uitgevoerd zal worden. Dit gaat om stoelen, beamer en scherm en doeken rondom.

Het techniekteam van Slachthuis is creatief, dus alles wordt waar mogelijk hergebruikt. Tegelijkertijd ontstaan er de meest creatieve projecten binnen het Slachthuis, zoals in de toiletten waarbij elk bezoek weer een avontuur is met sprekende poppen en knoppen waar hele mooie boodschappen achter verscholen zitten.

4.7 Organisatie

Het team van Slachthuis bestaat voor een groot deel uit mensen die ook werkzaam waren bij Slachthuis 13. Ook voor hen was 2023 een chaotisch jaar. Van weinig aansturing aan het begin naar een interim-directie naar een nieuwe directeur. Vele medewerkers vervullen een dubbele functie (bijvoorbeeld bar- en marketing-medewerker). Dat is aan de ene kant een meerwaarde, maar het zou wel wat meer in balans (betere verdeling of meer uren) moeten zijn om de doelen van het Slachthuis te behalen. Alle functies zijn opnieuw bekeken en anders ingevuld in lijn met het bedrijfsplan. De enige nieuwe functie die eind 2023 is ingevuld is coördinator horeca. Ziekteverzuim is binnen het team (excl. directie) nihil geweest. Dat toont aan hoe dit team om kan gaan met stress, verandering maar vooral een hele mooie inzet heeft voor het Slachthuis door weer en wind. Op het moment dat wij vacatures plaatsen (in 2023 onder meer voor horecaportier en barmedewerker) merken wij hoe onder een bepaalde doelgroep het Slachthuis een erg gewilde werkplek is. Binnen een week hebben we dan tientallen brieven binnen; bij de selectie kijken we goed naar diversiteit.



RAAD VAN TOEZICHT

Stichting Slachthuis hanteert een model met een bestuur en een raad van toezicht.

De raad van toezicht bestaat uit de volgende vier personen:

- Voorzitter:** Wouter van der Schraaf
Strategisch adviseur stedelijke ontwikkeling (met pensioen)
- Vice-voorzitter:** Daniële Streep,
Interim zakelijk directeur Oerol
- Algemeen lid:** Jolanda Beyer
Algemeen directeur Patronaat
- Algemeen lid:** Rob Kuiphuis
Directeur Popradar Den Haag

De raad kwam in 2023 voor regulier overleg vijf keer samen op de volgende momenten:

- 22 februari 2023
- 18 juli 2023
- 05 september 2023
- 24 november 2023
- 18 december 2023

De raad van toezicht is alert op belangen en vermijdt belangenverstrengeling. Ze gaan op een zorgvuldige en transparante wijze om met mogelijke tegenstrijdige belangen.

Na zelfevaluatie door de RvT is eind 2023 besloten om twee commissies in te stellen op basis van ervaring en competenties:

Remuneratiecommissie: Wouter van der Schraaf en Rob Kuiphuis

Auditcommissie: Daniële Streep en Jolanda Beyer

Ook is een jaarplanning gemaakt.

De raad van toezicht heeft in de vergaderingen onder andere de volgende onderwerpen behandeld:

- * Jaarplan en jaarrekening
- * Risico en control
- * Financiële positie en ontwikkeling
- * Keuze en contract accountant
- * Vorming directie en bestuur

Doordat Jolanda Beyer na het vertrek tijdelijk de rol van interim-directeur heeft vervuld, is Wouter van der Schraaf medio 2023 aangetrokken binnen de RvT. In september is besloten dat hij de rol van voorzitter over zou nemen van Rob Kuiphuis.

De principes uit de Governance Code Cultuur is in ons RvT-model in de praktijk gebracht. De praktijk-aanbevelingen worden gevolgd, zowel door de directie/het bestuur als door de raad van toezicht.

Principe 1: Realisatie maatschappelijke doelstelling

Muziek als spiegel voor de maatschappij, als initiator, vormgever van identiteit en uitlaatklep van emoties. Het bieden van een vrijplaats voor deze vorm van creativiteit is plaats bieden aan een van de mooiste en unieke aspecten van het menselijk vermogen. Om deze maatschappelijke functie te kunnen vervullen, biedt Slachthuis met liefde en passie de beste infrastructuur om elk evenement tot het grootst mogelijke succes te maken waarbij iedere bezoeker zich welkom voelt. Slachthuis investeert in duurzame relaties met artiesten voor nieuw en oud publiek, stimuleert popmuziek in de gehele keten en profileert zich meer dan ooit als een muziekfabriek. Naast zo laagdrempelig mogelijk een podium bieden (intern of extern) faciliteert Slachthuis repetitieruimte, leslokalen, en ontmoetingsruimte voor makers. Het beleidsplan, de jaarverslagen en financiële verantwoording worden intern en met financiële partners gedeeld en worden op de eigen site geplaatst.

Principe 2: Toepassen 8 principes, pas toe en leg uit

De principes worden toegepast, daar waar dit nog aanscherping vereist wordt per principe uitgelegd welke acties hierop ondernomen worden.

Principe 3: (Maatregelen tegen) belangenverstrengeling

Bij de aanstelling van leden van de raad van toezicht wordt getoetst op belangenverstrengeling en tegenstrijdig belang. Voor werkzaamheden van de directeur-bestuurder wordt bij de raad van toezicht om toestemming gevraagd. De raad van toezicht en de bestuurder/directie zijn voldoende onafhankelijk. Eventuele strijdige belangen worden in kaart gebracht, gemonitord en besproken.

Principe 4: Rolbewust handelen

Reglementen voor bestuur/directie en de raad van toezicht zijn vastgelegd, waarin taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden duidelijk zijn beschreven en vastgelegd conform de code. De taken zijn duidelijk gescheiden. Zelfevaluatie vindt jaarlijks plaats en verbeterpunten worden aangepakt. Rapportages en besluitvorming zijn transparant, tijdig, inhoudelijk accuraat en geven inzicht in de relaties met interne en externe stakeholders.

Principe 5: Verantwoordelijkheid bestuur

Taken van de directeur-bestuurder zijn vastgelegd in de statuten van de stichting en uitgebreid vastgelegd in het directiereglement. Het bestuur bestaat uit een directeur-bestuurder.

Principe 6: zorgvuldig omgaan met mensen en middelen

Slachthuis hanteert voor werknemers en freelancers de cao Poppodia en - Festivals, kent een pensioenregeling en aansprakelijkheidsverzekeringen, heeft een beoordelingscyclus, een arbeidsvoorwaardenreglement en een vertrouwenspersoon.

Slachthuis kent stagecontracten en waarin afspraken worden vastgelegd over inzet, leerdoelen, begeleiding en vergoeding.

Voor uitbetaling aan bands/acts wordt, zoals in de sector gebruikelijk is, gewerkt met zogenaamde costings waarin afspraken gemaakt worden over gages en recette verdeling.

Principe 7: Professioneel en onafhankelijk toezicht houden

De raad van toezicht neemt de Governance Code als leidraad voor zijn functioneren, in het reglement zijn werkwijze en taakverdeling vastgelegd en deze worden jaarlijks geëvalueerd. De raad van toezicht is met regelmaat aanwezig bij concerten in het Slachthuis. Ook fungeert de raad van toezicht gevraagd en ongevraagd als sparringpartner van de bestuurder. De raad van toezicht kent een voorzitter, vice-voorzitter en twee algemene leden. Daarnaast een auditcommissie en een remuneratiecommissie. Functionerings -en voortgangsgesprek met en van de bestuurder worden jaarlijks vastgelegd, evenals de bezoldiging. Ditzelfde geldt voor de doelrealisatie en aandacht voor zowel de korte als de lange termijn.

Principe 8: Samenstelling raad van toezicht

De raad van toezicht bestaat momenteel uit vier leden die onbezoldigd zijn. De raad is volgens een opgestelde profielschets divers samengesteld en bij vacatures wordt zorgvuldig geselecteerd. De maximale zittingstermijn bedraagt twee maal vier jaar, de termijnen van de zittende leden zijn dusdanig dat ze gefaseerd uit-treden.

CONCLUSIE

5. Conclusie

Wij kijken terug op een roerig 2023, maar met hulp van o.a. de gemeente Haarlem en onze trouwe bezoekers hebben we het gered. Hiervoor zijn we dankbaar en nu kijken we graag vooruit. Met de frisse wind vanuit de nieuwe directie, het enthousiasme van het huidige team, de creativiteit die uit de artiesten komt en de vrijheid die de bezoekers voelen, is het haalbaar om een uniek bruisend muziekcentrum voor Haarlem en Nederland duurzaam op de kaart te zetten.

Slachthuis moet meer zichtbaar worden met een aantrekkelijke entree en omgeving met een terras. En daarnaast met een nieuwe huisstijl en website waarin we uitstralen dat we er voor iedereen zijn. Er moeten nog enkele belangrijke stappen gemaakt worden o.a. met de gemeente Haarlem. Onze deur staat altijd open en elke stap die we nu nemen voelt als één in de goede richting.

Zoals beschreven in dit jaarverslag, is er veel tijd en energie gestoken in de businesscase voor een duurzame toekomst van het Slachthuis. Dit bedrijfsplan 2024/2028 ligt nu ter beoordeling bij de gemeente Haarlem en daarna ter toetsing een extern bureau. Veel van de ambities beschreven in dit bedrijfsplan worden al uitgevoerd. Duidelijkheid in het tweede kwartaal 2024 over de toekomst is van groot belang.

De eerste talentontwikkelingsprojecten (Shout it out!, Muziekhub) worden opgestart en er zullen waar mogelijk nieuwe vaste huurders het Slachthuis betreden. Het programma loopt door en wat zou het fijn zijn om binnenkort op het terras van het Slachthuis een drankje te doen.

JAARREKENING



RESULTAATVERGELIJKING

De resultaten kunnen als volgt worden weergegeven:

	2023	Begroting	Afwijking	Afwijking %
Opbrengsten Programmering				
Omzet Kaartverkoop	12.071	6.522	5.549	85
Omzet Horeca	172.174	158.750	13.424	8
Omzet Verhuur	254.301	265.657	-11.356	-4
Omzet Garderobe	1.226	1.487	-261	-18
Omzet Subsidies en Giften	10.525	105.000	-94.475	-90
Totaal Opbrengsten Programmering	450.297	537.416	-87.119	-16
Kostprijs Programmering				
Kostprijs activiteiten	-52.308	-36.890	-15.418	-42
Kostprijs Horeca	-42.709	-47.625	4.916	10
Kostprijs Medewerkers	-181.011	-194.328	13.317	7
Totaal Kostprijs Programmering	-276.029	-278.843	2.814	1
Overhead				
Personeelskosten	308.396	259.783	48.613	19
Huisvestingskosten	354.033	402.503	-48.470	-12
Organisatie	41.448	20.531	20.917	102
Marketing	749	4.000	-3.251	-81
Theatertechniek	3.742	5.000	-1.258	-25
Automatisering	13.528	15.510	-1.982	-13
Afschrijvingskosten	23.672	24.000	-328	-1
Af: Subsidies, Sponsoring en Overig	-242.791	-170.391	-72.500	43
Totaal Overhead	502.777	560.936	-58.259	-10
Resultaat Bedrijfsvoering	-328.509	-302.363	-142.564	47
Diverse Baten en Lasten	3.115	0	3.115	3.115
Calamiteitensubsidie	263.225	0	263.225	263.225
Resultaat	-62.169	-302.363	123.776	-41

FINANCIËLE POSITIE

Ter analyse van de financiële positie dient de volgende opstelling, welke is gebaseerd op gegevens uit de balans:

	31-12-23	31-12-22
	x € 1.000	x € 1.000
Activa		
Vaste activa	168	176
Vlottende activa	42	235
Liquide middelen	96	19
	<u>306</u>	<u>430</u>
Passiva		
Stichtingsvermogen	-62	-78
Reserveringen en langlopende schulden	327	253
Kortlopende Schulden	42	177
	<u>306</u>	<u>352</u>
 Uit de balans valt de volgende financieringsstructuur af te leiden:		
Beschikbaar op lange termijn		
Stichtingsvermogen	62	-78
Langlopende schulden	327	253
	<u>389</u>	<u>175</u>
Waarvan vastgelegd op lange termijn		
Materiële vaste activa	168	176
Werkkapitaal	<u>221</u>	<u>-1</u>
Dit overschot wordt veroorzaakt door:		
Vlottende activa	42	235
Liquide middelen	96	19
	<u>138</u>	<u>254</u>
Af: kortlopende schulden	42	177
Werkkapitaal	<u>96</u>	<u>77</u>

KASSTROOMOVERZICHT

Kasstroomoverzicht (indirecte methode)

Operationele kasstroom	-4.205
Investeringskasstroom	-16.119
Financieringskasstroom	97.403
Netto kasstroom	77.079
Beginsaldo Liquide middelen	18.990
Eindsaldo Liquide middelen	96.069

BALANS ACTIVA

Balans na resultaatbestemming

Activa

	31-dec-23	31-dec-22
Materiële vaste activa		
Inventaris/apparatuur	125.010	139.123
Aanpassingen Pand	43.285	36.725
Viottende activa		
Vorraden horeca	12.613	6.713
Debiteuren	3.007	24.208
Omzetbelasting	-1.378	25.125
Overige vorderingen en vooruitbetaalde kosten	27.713	179.103
	41.956	235.149
Liquide middelen		
Kas & Bank	96.067	18.990
Totalen	<u>306.317</u>	<u>429.986</u>

BALANS PASSIVA

Passiva

		31-dec-23	31-dec-22
Eigen vermogen			
Vrij besteedbaar vermogen			
Stichtingsvermogen	-78	9.106	
Resultaat boekjaar	<u>-62.168</u>	<u>-9.184</u>	
		-62.246	-78
Bestemd vermogen			
Voorziening Opstartlasten		0	0
Langlopende schulden			
Investeringsubsidie		6.876	9.168
Leningen		320.063	244.041
Kortlopende schulden			
Crediteuren	4.660	147.016	
Loonbelasting	0	0	
Lonen divers	12.987	21.530	
Overige schulden en overlopende passiva	23.978	8.309	
		41.625	176.855
		<u>306.317</u>	<u>429.986</u>

RESULTAATREKENING OVER 2023

		Realiteit 2023	Begroting 2023	Realiteit 2022
Opbrengsten	*1			
Omzet Kaartverkoop		12.071	6.522	6.172
Omzet Verhuur		254.301	265.657	89.329
Omzet Horeca		172.174	158.750	146.802
Omzet Garderobe		1.226	1.487	367
Omzet Subsidies en Giften	*2	180.916	275.391	269.509
Totaal Opbrengsten		620.688	707.807	512.179
Kostprijs				
Kostprijs Activiteiten		-52.308	-36.890	-124.157
Kostprijs Horeca		-42.709	-47.625	-54.189
Kostprijs Medewerkers		-181.011	-194.328	-165.703
Totaal Kostprijs	*3	-276.029	-278.843	-344.049
Overhead				
Personeelskosten	*4	308.396	259.783	131.546
Huisvestingskosten		354.033	402.503	92.531
Organisatiekosten		41.448	20.531	6.168
Marketingkosten		749	4.000	1.216
Activiteitenkosten		0	8.265	3.776
Kosten Techniek (onderhoud)		3.742	5.000	2.540
Automatiseringskosten		13.528	15.510	14.380
Afschrijving		23.672	24.000	8.400
Bijdrage Patronaat	*4	-72.400		-85.296
Totaal Overhead	*5	673.168	739.592	175.262
Resultaat Bedrijfsvoering		-328.508	-310.628	-22.337
Diverse Baten en Lasten		3.115	0	-409
Calamiteitensubsidies	*6	263.225	0	13.563
Resultaat		-62.168	-310.628	-9.184
Totaal personeelslasten		489.408	454.111	297.249
Ten opzichte van 'omzet horeca'				
% inkoopwaarde horeca	*7	24,80%	30%	36,91%

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen:

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders vermeld, tegen nominale waarde. Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Materiële vaste activa:

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde of vervaardiging- kosten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschaffingswaarde of vervaardigingskosten.

Vorraden:

De handelsvoorraden worden, onder toepassing van de fifo-methode, gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs dan wel lagere marktwaaarde voor zover nodig onder aftrek van een voorziening voor incourantheid.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, zijnde de nominale waarde. Waardering van de vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen:

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Bestemmingsreserve:

Bestemmingsreserves worden gevormd ter dekking van toekomstige uitgaven inzake bijzondere doeleinden. Aan de vorming van een bestemmingsreserve ligt een verplichting ten grondslag die is opgelegd door derden.

Voorzieningen:

De voorzieningen ter gelijkmatige verdeling van lasten voor het onderhoud wordt bepaald op basis avn de te verwachten kosten over een reeks van jaren. Het uitgevoerde onderhoud wordt ten laste van deze voorziening gelegd.

Kortlopende schulden:

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Algemeen resultaat:

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen de reële waarde, zijnde de nominale waarde.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waardering-grondslagen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Netto-omzet

De netto-omzet betreft de opbrengst van de in het verslagjaar aan derden geleverde goederen en diensten na aftrek van kortingen en omzetbelasting.

Kostprijs van de omzet

Onder de kostprijs van de omzet wordt verstaan de directe aan de geleverde goederen en diensten toe te rekenen kosten. Hieronder is voorts begrepen een mutatie in de afwaardering wegens incourantheid van de voorraden.

Afschrijvingen:

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen, boekwinsten echter alleen zover de boekwinsten niet in mindering zijn gebracht op vervangende investeringen.

Daar waar noodzakelijk zijn de in dit verslag opgenomen vergelijkende cijfers, slechts voor vergelijkingsdoeleinden, aangepast.

Gebeurtenissen na balansdatum

NVT

TOELICHTING OP DE BALANS

VASTE ACTIVA

	31-dec-23	31-dec-22
	€	€
Materiële vaste activa		
Bedrijfsgebouwen en -terreinen	125.010	139.123
Inventaris	43.285	36.725
	168.295	175.848

Het verloop van het totaal der materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	2023	2022
	€	€
Boekwaarde per 1 januari	175.848	
Bij: investeringen	3.689	
Af: afschrijvingen	11.242	
boekwaarde van de desinvesteringen	-	
Boekwaarde per 31 december	168.295	
	31-dec-23	31-dec-22
	€	€
Som van de nieuwwaarden	214.377	
Som van de afschrijvingen en waarde verminderingen	46.082	
Boekwaarde	168.295	

Voor een gedetailleerd overzicht van de materiële vaste activa verwijzen wij u naar de overige gegevens

TOELICHTING OP DE BALANS

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

	<u>31-dec-23</u>	<u>31-dec-22</u>
	€	€
Overlopende activa		
Debiteuren	3.007	24.208
Voorraad horeca	12.613	6.713
Nog te ontvangen bedragen	27.713	179.103
	<u>43.333</u>	<u>210.024</u>

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting Pensioenpremie	-1.378	25.125
	<u>-1.378</u>	<u>25.125</u>

Liquide middelen

	<u>31-dec-23</u>	<u>31-dec-22</u>
	€	€
Bank Rekening courant NL83RABO0362677875	95.840	18.990
	<u>95.840</u>	<u>18.990</u>
Kas	227	-
	<u>227</u>	<u>-</u>

TOELICHTING OP DE BALANS

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN	31-dec-23 €	31-dec-22 €
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	-78	9.106
Resultaatbestemming	-62.168	-9.184
Stand per 31 december	<u>-62.246</u>	<u>-78</u>
LANGLOPENDE SCHULDEN *9	31-dec-23 €	31-dec-22 €
Investeringssubsidie	6.876	9.168
Leningen	320.063	244.041
	<u>326.939</u>	<u>253.209</u>
KORTLOPENDE SCHULDEN	31-dec-23 €	31-dec-22 €
Overlopende passiva		
Crediteuren	4.660	147.016
Nog te betalen kosten	23.978	8.309
Lonen divers	12.987	21.530
	<u>41.625</u>	<u>176.855</u>

• Dit betreft twee langlopende leningen (Cultuur+Ondernemen & Patronaat) en het verloop in 2023 was als volgt:

Stand per begin boekjaar	250.000
Bij: lening Patronaat	100.000
Af: aflossing	<u>29.937</u>
Stand per einde boekjaar	320.063

TOELICHTING OP DE JAARREKENING

- *1** De baten betreffen de in het boekjaar verantwoorde subsidies, opbrengst uit activiteiten en overige baten. De opbrengsten voor 2023 bedragen totaal € 450.298. Dit is € 412.698 minder dan het begrote bedrag van € 862.996 dat medio 2023 formeel is bijgesteld naar € 537.417. Uiteindelijk zijn de opbrengsten lager dan de (bijgestelde) begroting mede op basis van de ruim 4 maanden geen programma (wat invloed had op horeca, kaartverkoop en garderobe).
- *2** Door de onstabiele financiële situatie kwamen er minder inkomsten uit subsidies en giften. Het ontvangen bedrag van € 180.916 bestaat uit € 10.525 betreft een subsidie van de gemeente Haarlem voor Studio Slachthuis van het Cultuurstimuleringsfonds en een bedrag van € 170.391 van de gemeente Haarlem betreft de huursubsidie.
- *3** De totale activiteitenlasten waren in 2023 € 276.027 waarvan € 181.011 voor personeel, € 42.709 voor horeca-inkoop en € 52.308 voor overige kosten activiteiten. Dit laatste bedrag bestaat voor het grootste gedeelte uit gages voor bands en artiesten. Dit is nagenoeg gelijk aan de bijgestelde begroting van juni 2023, maar door de situatie zoals in het jaarverslag beschreven aanzienlijk minder dan de originele begroting.
- *4** Personeelskosten zijn hoger dan begroot met als oorzaak de transitievergoeding medio 2023. Bijdrage Patronaat á € 72.400 staat hier tegenover.
- *5** De totale beheerslasten/overheadkosten in 2023 waren € 502.777. In de bijgestelde begroting van juni 2023 was dit bedrag op € 569.200 begroot, maar gaandeweg 2023 werden bijvoorbeeld de reële huisvestingskosten in positieve zin duidelijk. Personeelslasten zijn hoger dan begroot mede door het vertrek van de algemeen directeur. Patronaat heeft hier een extra bijdrage voor toegekend aan Slachthuis die ook meegenomen is in de beheerslasten. Er is rekening gehouden met nog terug te betalen energievergoeding in 2024.
- *6** Betreft de subsidie exploitatietekort 2023 € 175.000 (gemeente Haarlem), subsidie compensatie energieprijzen minus een reservering voor correctie energiesubsidies á € 24.820

- *7 24,8% van de horeca omzet wordt gebruikt voor de inkoop. Dit percentage is mede door deelname aan de bierplas binnen de verwachting en positief maar kan verbeterd worden in de toekomst door middel van:
- nog gunstigere inkoop
 - minder eigen gebruik
 - tapcursussen

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan de raad van toezicht van Stichting Slachthuis

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Onze oordeelonthouding

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Slachthuis te Haarlem gecontroleerd.

Wij geven geen oordeel over de getrouwheid van de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening van Stichting Slachthuis. Vanwege het belang van de aangelegenheid beschreven in de paragraaf 'De basis voor onze oordeelonthouding' zijn wij niet in staat geweest om voldoende en geschikte controle-informatie te verkrijgen om daarop ons controleoordeel te kunnen baseren bij de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening als geheel.

De jaarrekening bestaat uit:

1. De balans per 31 december 2023.
2. De resultatenrekening over 2023.
3. De toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor onze oordeelonthouding

Gedurende een periode in het boekjaar ontbrak een adequate interne beheersing binnen Stichting Slachthuis, wat resulteerde in onvoldoende interne beheersing op de omzetverantwoording over een periode in het boekjaar, waaronder onvoldoende interne beheersing op de inkopen en de goederenbeweging.

Het is niet mogelijk gebleken om op andere wijze voldoende en geschikte controle-informatie te verkrijgen over de horeca gerelateerde jaarrekeningposten over een periode in het boekjaar. Deze tekortkomingen hebben onze mogelijkheden om voldoende en geschikte controle-informatie te verkrijgen aanzienlijk beperkt. Een ontbrekende goederenbeweging in een periode in het boekjaar met betrekking tot de horeca-activiteiten heeft geleid tot onvolledige informatie over de voorraad en de gerelateerde transacties. Als gevolg hiervan zijn wij niet in staat geweest om vast te stellen of de voorraadmutaties gedurende een periode in 2023 nauwkeurig zijn verantwoord en of de verantwoorde opbrengsten en kosten met betrekking tot de horeca in de winst- en verliesrekening in deze periode volledig en nauwkeurig zijn weergegeven. Op grond hiervan brengen wij een oordeelonthouding uit.

Ter vergelijking opgenomen informatie niet gecontroleerd

Met betrekking tot de jaarrekening 2022 is geen accountantscontrole uitgevoerd. Derhalve zijn de ter vergelijking opgenomen bedragen in de resultatenrekening en de daaraan gerelateerde toelichtingen, evenals de ter vergelijking opgenomen bedragen in de mutatieoverzichten niet gecontroleerd.

Paragraaf ter benadrukking van overige aangelegenheden - Continuïteit

Wij vestigen de aandacht op de toelichting op de jaarrekening, waarin uiteengezet is dat de stichting zorgen heeft over de financiële positie, mede door het negatieve eigen vermogen, wat ook leidt tot druk op de liquiditeit. De continuïteit van de stichting is mede afhankelijk van de wijze waarop de structurele afspraken met de externe financiers gaan worden ingevuld en tot uitvoering komen. De directeur-bestuurder is hierover in gesprek met de externe financiers. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Slachthuis zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij. De andere informatie bestaat uit:

- Het jaarverslag
- De overige gegevens

Vanwege het belang van de aangelegenheid beschreven in de paragraaf 'De basis voor onze oordeelonthouding' zijn wij niet in staat geweest om in overeenstemming met Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving te overwegen of de andere informatie al dan niet:

- Met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.
- Alle informatie bevat die op grond van Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving vereist is.

Wij hebben opdracht gekregen de andere informatie te lezen en op basis van onze kennis en ons begrip, te verkrijgen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, te overwegen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directeur-bestuurder en de raad van toezicht voor de jaarrekening

De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn C1 Kleine organisaties zonder winststreven van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving. In dit kader is de directeur-bestuurder verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directeur-bestuurder noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directeur-bestuurder afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet de directeur-bestuurder de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directeur-bestuurder het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directeur-bestuurder moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van Stichting Slachthuis.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen.

De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- Het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- Het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.
- Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directeur-bestuurder en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- Het vaststellen dat de door de directeur-bestuurder gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven.
- Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen.
- Het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Groningen, 1 augustus 2024

Eshuis Registeraccountants B.V.
Was getekend: drs. E. Vriesen RA