

**JAARVERSLAG + JAARREKENING 3.2**  
**MUZIEKFABRIEK SLACHTHUIS**

**20**  
**SLACHTHUIS**  
**24**

# INHOUD

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 1. INLEIDING                 | 002 |
| 2. ALGEMENE INFORMATIE       | 003 |
| 3. MISSIE                    | 004 |
| 4. TERUGBLIK 2024            | 005 |
| 5. RAAD VAN TOEZICHT         | 012 |
| 6. CONCLUSIE & VOORUITBLIK   | 015 |
| 7. JAARREKENING 2024         | 016 |
| 8. GOEDKEURING BESTUUR & RVT | 028 |

# 1. INLEIDING

---

## Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag 2024 van Stichting Slachthuis, hierna aangeduid als Muziekfabriek Slachthuis. Dit verslag biedt een beknopt maar informatief overzicht van de activiteiten en ontwikkelingen van het afgelopen jaar. De jaarrekening met bijbehorende toelichting treft u aan in een separate bijlage.

Het jaar 2024 stond in het teken van verdere versterking en verdieping. Ondanks beperkte middelen is erin geslaagd om de vijf kernfuncties van Muziekfabriek Slachthuis op een samenhangende en doeltreffende wijze vorm te geven. Daarnaast is er stevig ingezet op de verdere professionalisering van de organisatie, het vergroten van sociale veiligheid – zowel intern als extern – en het actief openstellen van het Slachthuis voor een bredere doelgroep.

Een belangrijk keerpunt was de afronding van de businesscase, welke met positieve uitkomst werd doorgerekend door Berenschot. Dit bevestigde de koers en onderstreepte het groeipotentieel van Muziekfabriek Slachthuis. Ook de eerste reacties van fondsen en subsidieverstrekkers wijzen op een groeiend vertrouwen in onze missie en ambities.

Hoewel 2024 niet zonder uitdagingen was – waaronder enkele financiële tegenvallers die verderop in dit verslag worden toegelicht – is het jaar afgesloten met veerkracht en daadkracht. Dankzij de betrokkenheid van onze samenwerkingspartners, de oprichters en de gemeente Haarlem is een kwetsbare liquiditeitssituatie op constructieve wijze het hoofd geboden.

Met vertrouwen kijken wij vooruit. De fundamenten zijn gelegd, de richting is helder en de energie om verder te bouwen is volop aanwezig.

Demian de Rooij  
Directeur-bestuurder  
Stichting Slachthuis

## 2. ALGEMENE INFORMATIE

---

|                              |                                                           |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Statutaire naam:             | Stichting Slachthuis                                      |
| Statutaire vestigingsplaats: | Haarlem                                                   |
| Directie/Bestuur:            | Demian de Rooij                                           |
| Adres:                       | Rockplein 6<br>2033 KK, Haarlem                           |
| Contact:                     | directie@slachthuishaarlem.nl<br>www.slachthuishaarlem.nl |
| Externe accountant:          | Eshuis Registeraccountants                                |

# 3. MISSIE

Muziekfabriek Slachthuis is de aanjager van de popcultuur in Haarlem. Springplank voor startende muzikanten. En thuisbasis voor bestaande artiesten. Een vrije omgeving waarin muziek het expressiemiddel is voor creativiteit. De culturele plek van Haarlem-Oost die bewoners en gebruikers verbindt. Of je nu muziekliefhebber bent, van de vrijheid houdt of beide omarmt.

De volgende functies zullen de toekomst van het Slachthuis op een evenwichtige manier bestendigen:

- Opleiden
- Ontwikkelen
- Optreden
- Ontdekken
- Ontmoeten

We hebben daarvoor de volgende faciliteiten:

- Repetitie- en lesruimtes
- Studio's
- Café
- Concertpodium

Opleiden, ontwikkelen, optreden, ontdekken en ontmoeten zijn de vijf functies die Muziekfabriek Slachthuis relevantie bieden. Functies die van Slachthuis een laagdrempelige ontmoetings- en makersplek maken. Voor iedereen die wil genieten van optredens of iets wil doen met muziek.

Op het podium of achter de schermen in de vorm van produceren, techniek bedienen, repareren, merchandise ontwerpen of organiseren. Muziekfabriek Slachthuis ontleent zijn identiteit aan de diversiteit en inclusiviteit van het publiek. Anders dan plekken waar dit actief wordt nagejaagd, heeft Slachthuis het van nature in zich om een vrijplaats te zijn. Een unicum in een wereld waarin de veiligheid om jezelf te zijn niet vanzelfsprekend is.

## 4. TERUGBLIK 2024

---

### 4.1 Professionaliseren bedrijfsvoering

De keuze moest gemaakt worden om de boekhouding over te zetten van Patronaat naar Ozcar. Vanaf het tweede kwartaal nam Ozcar de boekhouding over van het Patronaat en de implementatie kostte veel tijd, maar uiteindelijk met een goed en werkbaar resultaat. In dezelfde periode was het de eerste keer dat de accountant de controle deed en het bedrijfsplan moest worden afgerond. Met het kleine team kostte dit veel tijd, maar uiteindelijk lukte het allemaal.

### 4.2 In cijfers:

In 2024 hebben 2.631 bezoekers gebruikgemaakt van de repetitieruimtes.

In 2024 hebben ruim 198 artiesten/bands gebruikgemaakt van beide geluidsstudio's.

In 2024 hebben 11.847 bezoekers betaalde concerten bezocht in het Slachthuis.

In 2024 hebben ongeveer 4.300 bezoekers gratis concerten bezocht in het Slachthuis.

In 2024 hebben per week gemiddeld 430 leerlingen muzieklessen gevolgd in het Slachthuis door 14 leraren van Hart.

### 4.3 Activiteiten

2024 was het jaar dat binnen de gestelde kaders het Slachthuis voor het eerst al zijn activiteiten/functies uit kon voeren.

#### 4.3.1 Optredens

Ruim 80 dagen was er programma op het podium van het Slachthuis waar bands uit de hele wereld, tot aan bands uit Haarlem, hun plek kregen. Van punk tot bluegrass, van hiphop tot singer-songwriter, van Nederlandstalige popmuziek tot metal en van dub tot experimentele muziek, wat bijna niet in een hokje is te plaatsen.

Het grootste gedeelte van het programma was met een laagdrempelige ticketverkoop, meestal tussen de 5 en 10 euro per ticket. Een ander gedeelte was vrij toegankelijk om bewust meer horeca-omzet te kunnen maken.

Op vaste maandelijkse zondagen waren er nu singer-songwriterconcerten en er was een succesvol Koningsdag buitenfestival.

#### 4.3.2 Popschool

Zowel inhoudelijk (projecten als Playground) als zakelijk is de popschool van Hart een belangrijke partner van het Slachthuis. Jonge mensen kunnen hun eerste stappen maken in hun ontwikkeling (of ontdekking) van een instrument. Bandtours voor scholen, Slachtkracht met een meer sociale functie en vooral ook samen kijken hoe we de popschool kunnen laten groeien met meer muziekstijlen en nog meer educatieve en sociale projecten.

#### 4.3.3 Talentontwikkeling

(talent)ontwikkeling is één van de drie belangrijke activiteiten van het Slachthuis, maar buiten het aanbieden van oefenruimtes waren er voorheen nog geen financiële middelen om hier echt professionele stappen in te maken. Met Shout it Out werden we voor het eerst gezien door subsidieverstrekkers (gemeente Haarlem) en jongeren kregen hiermee de kans zichzelf zowel op artistiek en op organisatieniveau verder te ontwikkelen. Het was een groot succes. Ook zijn met een externe fondsenwerver de eerste stappen gezet qua aanvragen voor een uniek talentontwikkelingsprogramma dat in 2025 en 2026 verder uitgevoerd gaat worden.

#### 4.3.4 Buurtactiviteiten

Koningsdag 2024 begon als een groot plan met een vrijmarkt voor Oost en meerdere podia, maar helaas kon dit niet doorgaan door te weinig funding. Het enthousiasme was er zeker, zowel bij de buurt als bij ons. Een kleine variant heeft wel plaatsgevonden en was een groot succes. Voor bepaalde concerten (bijvoorbeeld Singer-songwriter zondagen, kerstmarkten) sturen wij uitnodigingen naar de buurt met, indien van toepassing, kortingscodes. Tijdens de open dag stond de deur ook wijd open voor de buurt en eigenlijk heel Haarlem.

#### 4.3.5 Repetitieruimtes

Eind 2024 zijn de prijzen omhoog gegaan en het effect daarvan zal vooral in 2025 zichtbaar worden. De verhouding vaste huurders en losse huurders klopt nog en artiesten uit Haarlem en omstreken weten ons goed te vinden. Doordeweeks bijna altijd vol en in de weekenden is er nog ruimte. Steeds meer bands hebben ons benaderd voor een vaste ruimte, maar hier hebben we nee tegen moeten zeggen en nu is het goed in balans.

#### 4.3.6 Studio

Onze eigen studio had door het wegvallen van de subsidie waarbij artiesten 50% korting kregen een kleine terugval qua afname. Eind 2024 is een nieuw studioplan ontwikkeld dat in 2025 verder uitgevoerd gaat worden en meer inkomsten zal opleveren.

### 4.3.7 Verhuur

Commerciële verhuur is niet onze hoofdactiviteit en mag niet onze hoofdmissie in de weg staan. Vele partijen hebben het Slachthuis in 2024 gevonden voor onder andere:

- Vergaderingen en heidagen
- Trouwerijen en uitvaarten
- Verjaardagen
- Onderwijsinstellingen
- Vergaderingen (VvE's etc.)

Dit leverde naast extra inkomsten ook nieuwe bezoekers op die het Slachthuis hebben ontdekt.

## 4.4 Samenwerkingen

### Patronaat

Patronaat is één van de culturele partijen die betrokken was bij de oprichting van het Slachthuis. Slachthuis ziet het poppodium van Haarlem nu als een belangrijke inhoudelijke partner. Ook in 2024, toen Slachthuis het financieel even wat moeilijker had, stond het Patronaat klaar voor het Slachthuis waar mogelijk.

### Hart

Hart is de samenwerkingspartner van Slachthuis voor onderwijs en educatie. Zij huren doordeweeks meerdere lokalen/ruimtes binnen het popcentrum en verhuren deze weer aan docenten. Hart organiseerde naast Playground de volgende educatieprojecten in het Slachthuis:

- Slachtkracht (wekelijks 10 deelnemers)
- Jamsessies (maandelijks 45 deelnemers)
- Band tours (totaal 450 scholieren)

Er is minimaal een keer per kwartaal overleg tussen de directies. Bovendien heeft Hart een projectleider Slachthuis aangesteld die een keer per vier weken overleg voert met het team van Slachthuis.

## **4.5 Marketing en communicatie**

### **4.5.1 Online en social media**

De online kanalen waar Slachthuis in 2024 gebruik van heeft gemaakt waren Facebook en Instagram.

Via Facebook hadden wij een bereik van 417.100 bezoekers, waarvan 6.900 bezoekers ook interactie hadden met de berichten. Het aantal volgers was 4.238 op 31 december 2024.

Via Instagram was het bereik 433.500, waarvan ongeveer 6.200 bezoekers ook interactie hadden met de berichten. Op 31 december 2023 hadden we ruim 6.391 volgers. Voor zowel Facebook als Instagram komen de meeste volgers uit de gemeente Haarlem (67%), Amsterdam (16%) en de rest verspreid door Nederland.

### **4.5.2 Website/huisstijl**

In het eerste half jaar is de nieuwe website ontwikkeld waar rekening mee is gehouden met alle functies en activiteiten van het Slachthuis. Zowel de agenda, de popschool als de repetitieruimtes zijn nu evenredig goed te vinden. De huisstijl past ook bij alle functies. Er is rekening gehouden met de eisen rondom onze ANBI-status op de website.

### **4.5.3 Pers**

De media-aandacht in 2024 was gelukkig een stuk positiever dan de jaren ervoor. Onder andere het Haarlems Dagblad, Haarlem105 en 3voor12 Noord-Holland wisten bepaalde concerten, maar ook projecten als Shout it Out, goed te vinden en te beschrijven. Elk nieuw project (Koningsdag, Midzomerslacht) werd ook goed uitgelicht.

## **4.6 Fondsen en donateurs**

### **4.6.1 Fondsen en subsidies**

Via de Spuk Jongerenimpuls werd 40k toegekend voor het project Shout it Out door de gemeente Haarlem. Voor Koningsdag kregen we via het Oranje Comité 3k.

Aanvraag ten behoeve van talentontwikkeling bij het FCP was ingediend, maar we waren onjuist geïnformeerd en de aanvraag kon niet in behandeling worden genomen. In 2025 kunnen we deze aanvraag opnieuw indienen.

#### 4.6.2 Vrienden van Slachthuis

Helaas kwam dit nog steeds niet goed van de grond en er is een nieuw plan ontwikkeld voor 2025 en verder. Reden was dat er een verkeerde prijsstelling was voor onze doelgroep en de we niet voldoende capaciteit hadden om het goed op de markt te zetten.

#### 4.7 Gebouw en techniek

2024 was een bewogen jaar waar een deel van het unieke oude gebouw de eerste scheurtjes begon te tonen. Maar ook een jaar met een paar tegenvallers.

- De verbruikskosten (W/E) stegen in Q1 2024 soms tot meer dan het dubbele. Dit was niet te wijten aan prijsstijgingen, maar aan een hoger verbruik tijdens een koude periode. De oorzaak is echter nooit achterhaald en wordt nog steeds dagelijks in de gaten gehouden. Eind 2024 is de overstap naar een andere leverancier in gang gezet, wat zeker invloed op de kosten zal hebben in 2025.
- De deuren van de lesruimtes en de multifunctionele zaal deden steeds minder goed hun (geluid)isolerende werking. De deuren bleken kromgetrokken te zijn en hier is in 2024 geen oplossing voor gekomen. Klachten van Hart en andere gebruikers. Uiteindelijk is dit met de verhuurder van het gebouw opgepakt en in 2025 zal hier een passende oplossing voor komen.

Vanuit het Slachthuis zijn twee grotere investeringen gedaan in het gebouw om alle functies goed uit te kunnen voeren.

1. Verduistering lichtkoepel om zonder daglicht het hele jaar door goed te kunnen programmeren.
2. Inrichting multifunctionele zaal qua techniek, theaterdoeken en meubilair zodat alle gebruikers er naar behoren gebruik van konden maken.

De aanvraag voor een tijdelijk terras is er helaas niet doorgekomen. Voor 2024 hebben we het gehouden op picknicktafels, oliedrums en parasols.

Een verlicht gevelbord leek ons een goed idee om meer zichtbaarheid te geven aan het Slachthuis, maar dit kwam niet langs de afdeling monumenten en moest afgestemd worden met alle “nieuwe” huurders. Alleen die zijn nog niet bekend. We hebben nu een nieuw plan ingediend waar pas in 2025 op geadviseerd kan worden.

Qua techniek hebben we weinig uitgaven gedaan en altijd in creatieve oplossingen gedacht.

## 4.8 Organisatie

Door het vertrek van de hoofd productie medio 2024 is opnieuw gekeken wat we precies van die functie verwachten. In oktober 2024 hebben we een nieuwe hoofd pre-productie aangenomen die binnen 12 maanden door zal groeien naar hoofd productie.

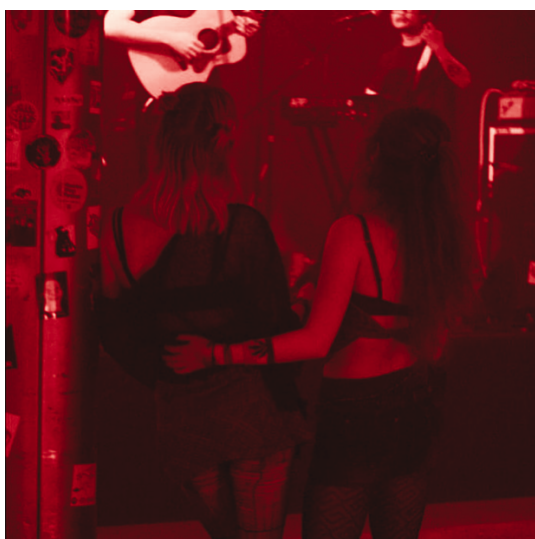
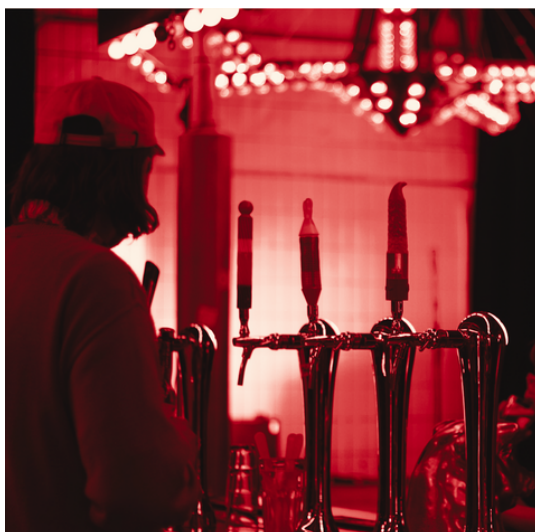
Het aantal producties is flink toegenomen en daardoor hebben we een portier, geluids- en lichttechnicus aangenomen op basis van een 0-uren overeenkomst. In die functies huren we aanvullend verschillende technici in op basis van ZZP.

De directie is van parttime naar fulltime gegaan, en marketing en programma hebben extra uren gekregen om hun werk beter te kunnen doen.

Sociale veiligheid werd in 2024 steeds een belangrijker agendapunt en medio 2024 zijn we gestart met het schrijven van een beleid hiervoor. Iedereen moet zich veilig en gerespecteerd voelen en hoe gaan we hiermee om op elk niveau van de organisatie.

2024 zou het jaar zijn dat we ons eigen vrijwilligersbeleid op zouden zetten en toen Ecoring met een plan kwam om dit samen met andere culturele partijen op te pakken leek dat ons een goed idee. Het plan werd geschreven door Ecoring met onder andere input van ons en er werd op verschillende niveaus subsidie aangevraagd. Eind 2024 bleek helaas dat het niet haalbaar bleek en wij konden dus ook opnieuw beginnen met een nieuw vrijwilligersbeleid. In 2025 gaat dit meer vorm krijgen.

Ziekteverzuim is wederom binnen het team nihil geweest. Dat toont aan hoe dit team om kan gaan met stress, verandering, maar vooral een hele mooie inzet heeft voor het Slachthuis door weer en wind.



# RAAD VAN TOEZICHT

Stichting Slachthuis hanteert een model met een bestuur en een raad van toezicht.

De raad van toezicht bestond uit de volgende vier personen:

Voorzitter: Wouter van der Schraaf

Strategisch adviseur stedelijke ontwikkeling (met pensioen)

Vice-voorzitter: Daniële Streep,

Directeur Victorie, Alkmaar

Algemeen lid: Jolanda Beyer (31 december 2024 gestopt)

Algemeen directeur Patronaat

Algemeen lid: Rob Kuiphuis (1 september 2024 gestopt)

Directeur Popradar Den Haag

In 2025 zijn Yvonne van Popta en Lotte Lammers aangenomen als nieuwe (algemene) leden van de RvT van het Slachthuis.

De raad kwam in 2024 voor regulier overleg vier keer samen op de volgende momenten:

- 13 maart 2024
- 27 mei 2024
- 17 oktober 2024
- 12 november 2024

De raad van toezicht is alert op belangen en vermijdt belangenverstrengeling. Ze gaan op een zorgvuldige en transparante wijze om met mogelijke tegenstrijdige belangen.

De RvT heeft twee commissies ingesteld op basis van ervaring en competenties:

Remuneratiecommissie: Wouter van der Schraaf en Rob Kuiphuis (in 2024 vervangen door Lotte Lammers)

Auditcommissie: Daniële Streep en Jolanda Beyer (in 2025 vervangen door Yvonne van Popta)

De raad van toezicht heeft in de vergaderingen onder andere de volgende onderwerpen behandeld:

- Jaarplan en jaarrekening
- Risico en controle
- Financiële positie en ontwikkeling
- Keuze en contract accountant
- Vorming directie en bestuur

De principes uit de Governance Code Cultuur zijn in ons RvT-model in de praktijk gebracht. De praktijkaanbevelingen worden gevolgd, zowel door de directie/het bestuur als door de raad van toezicht.

#### Principe 1: Realisatie maatschappelijke doelstelling

Muziek als spiegel voor de maatschappij, als initiator, vormgever van identiteit en uitlaatklep van emoties. Het bieden van een vrijplaats voor deze vorm van creativiteit is het bieden van een van de mooiste en unieke aspecten van het menselijk vermogen. Om deze maatschappelijke functie te kunnen vervullen, biedt Slachthuis met liefde en passie de beste infrastructuur om elk evenement tot het grootst mogelijke succes te maken waarbij iedere bezoeker zich welkom voelt. Slachthuis investeert in duurzame relaties met artiesten voor nieuw en oud publiek, stimuleert popmuziek in de gehele keten en profileert zich meer dan ooit als een muziekfabriek. Naast zo laagdrempelig mogelijk een podium bieden (intern of extern) faciliteert Slachthuis repetitieruimte, leslokalen en ontmoetingsruimte voor makers. Het beleidsplan, de jaarverslagen en financiële verantwoording worden intern en met financiële partners gedeeld en worden op de eigen site geplaatst.

#### Principe 2: Toepassen 8 principes, pas toe en leg uit

De principes worden toegepast; daar waar dit nog aanscherping vereist, wordt per principe uitgelegd welke acties hierop ondernomen worden.

#### Principe 3: (Maatregelen tegen) belangenverstremgeling

Bij de aanstelling van leden van de raad van toezicht wordt getoetst op belangenverstremgeling en tegenstrijdig belang. Voor werkzaamheden van de directeur-bestuurder wordt bij de raad van toezicht om toestemming gevraagd. De raad van toezicht en de bestuurder/directie zijn voldoende onafhankelijk. Eventuele strijdige belangen worden in kaart gebracht, gemonitord en besproken.

#### Principe 4: Rolbewust handelen

Reglementen voor bestuur/directie en de raad van toezicht zijn vastgelegd, waarin taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden duidelijk zijn beschreven en vastgelegd conform de code. De taken zijn duidelijk gescheiden. Zelfevaluatie

vindt jaarlijks plaats en verbeterpunten worden aangepakt. Rapportages en besluitvorming zijn transparant, tijdig, inhoudelijk accuraat en geven inzicht in de relaties met interne en externe stakeholders.

#### Principe 5: Verantwoordelijkheid bestuur

Taken van de directeur-bestuurder zijn vastgelegd in de statuten van de stichting en uitgebreid vastgelegd in het directiereglement. Het bestuur bestaat uit een directeur-bestuurder.

#### Principe 6: Zorgvuldig omgaan met mensen en middelen

Slachthuis hanteert voor werknemers en freelancers de cao Poppodia en - Festivals, kent een pensioenregeling en aansprakelijkheidsverzekeringen, heeft een beoordelingscyclus, een arbeidsvoorwaardenreglement en een vertrouwenspersoon.

Slachthuis kent stagecontracten waarin afspraken worden vastgelegd over inzet, leerdoelen, begeleiding en vergoeding.

Voor uitbetaling aan bands/acts wordt, zoals in de sector gebruikelijk is, gewerkt met zogenaamde costings waarin afspraken worden gemaakt over gages en recetteverdeling.

#### Principe 7: Professioneel en onafhankelijk toezicht houden

De raad van toezicht neemt de Governance Code als leidraad voor zijn functioneren. In het reglement zijn werkwijze en taakverdeling vastgelegd en deze worden jaarlijks geëvalueerd. De raad van toezicht is met regelmaat aanwezig bij concerten in het Slachthuis. Ook fungeert de raad van toezicht gevraagd en ongevraagd als sparringpartner van de bestuurder. De raad van toezicht kent een voorzitter, vice-voorzitter en twee algemene leden. Daarnaast is er een auditcommissie en een remuneratiecommissie. Functionerings- en voortgangsgesprekken met en van de bestuurder worden jaarlijks vastgelegd, evenals de bezoldiging. Ditzelfde geldt voor de doelrealisatie en aandacht voor zowel de korte als de lange termijn.

#### Principe 8: Samenstelling raad van toezicht

De raad van toezicht bestaat momenteel uit vier leden die onbezoldigd zijn. De raad is volgens een opgestelde profielschets divers samengesteld en bij vacatures wordt zorgvuldig geselecteerd. De maximale zittingstermijn bedraagt twee keer vier jaar; de termijnen van de zittende leden zijn dusdanig dat ze gefaseerd uittreden.

# CONCLUSIE & VOORUITBLIK

## Slachthuis Haarlem – Ontwikkelingen en Vooruitblik

De gemeenteraad van Haarlem heeft bij het vaststellen van de kadernota 2026 besloten Slachthuis in 2026 een exploitatiesubsidie van € 250.000 toe te kennen. Daarnaast is de intentie uitgesproken tot structurele ondersteuning, waarover bij de programmabegroting 2026–2030 een besluit wordt genomen. Slachthuis treft in de tweede helft van 2025 maatregelen om de continuïteit te borgen en het negatieve eigen vermogen terug te dringen. Ook wordt gewerkt aan alternatieve financiering, waaronder het vervroegd ontvangen van toegezegde steun van een founding partner. De lancering van Haarlem Backstage en World Protest Song Day heeft publieke belangstelling doen groeien en vormen het momentum om het initiatief 'Vrienden van Slachthuis' nieuw leven in te blazen. Voor 2025 wordt een extra inkomstenstroom van € 10.000 tot € 15.000 verwacht.

*Voor een uitgebreide toelichting en financiële onderbouwing verwijzen wij naar de jaarrekening 2024 als bijlage bij dit jaarverslag.*

## Conclusie

Met wat voor een gevoel sluit ik als algemeen directeur 2024 dit jaarverslag af. Helaas nog geen duidelijkheid over de toekomst van de unieke plek die het Slachthuis is, nog niet uit de rode cijfers, nog steeds niet meer zichtbaarheid naar buiten toe, maar aan de andere kant goede horecacijfers, talentontwikkeling krijgt vorm en steeds meer (soorten) mensen weten het Slachthuis te vinden. Om muziek te maken, te luisteren, erover te praten, op te nemen of erover te leren, maar ook om erop te dansen.

Berenschot gaf aan het einde van het jaar een positief advies en second opinion op de businesscase 2024/2028 en dat gaf ons een gevoel van waardering. Wat we bedachten en waar we naartoe willen, kan met de juiste steun en is een grote meerwaarde voor de muziekscene van Haarlem.

Samen met de raad van toezicht zetten we de volgende stap in het verder professionaliseren van de organisatie. Dit stelt ons in staat om de controle op fraude en risico's effectiever en professioneler aan te pakken, evenals verdere verbeteringen door te voeren in de interne beheersing. Zo kunnen we met vertrouwen vooruitkijken naar de toekomst.

**1. Balans per 31 december 2024**

2024

2023

Bedragen in EUR

**ACTIVA****Vaste activa**

|                            |                |                |
|----------------------------|----------------|----------------|
| Materiële vaste activa     | 142.185        | 168.295        |
| <b>Totale vaste activa</b> | <b>142.185</b> | <b>168.295</b> |

**Vlottende activa**

|                                |                |                |
|--------------------------------|----------------|----------------|
| Vorraden                       | 9.959          | 12.613         |
| Vorderingen                    | 94.455         | 53.792         |
| Liquide Middelen               | 23.198         | 96.067         |
| <b>Totaal vlottende activa</b> | <b>127.612</b> | <b>162.472</b> |

**TOTAAL ACTIVA****269.797****330.767****PASSIVA****Eigen vermogen**

|                              |                 |                |
|------------------------------|-----------------|----------------|
| Algemene reserve             | -146.778        | -62.246        |
| <b>Totaal eigen vermogen</b> | <b>-146.778</b> | <b>-62.246</b> |

|                      |         |         |
|----------------------|---------|---------|
| Langlopende schulden | 171.838 | 320.063 |
| Kortlopende schulden | 244.738 | 72.950  |

**TOTAAL PASSIVA****269.797****330.767**

**2. Staat van baten en lasten van 2024**

Bedragen in EUR

2024

Jaarbegroting

2023

**BATEN****Opbrengsten**

|                           |   |                |                |                |
|---------------------------|---|----------------|----------------|----------------|
| Publieksinkomsten         | 1 | 61.150         | 69.500         | 13.297         |
| Horeca                    |   | 294.387        | 300.945        | 172.174        |
| Verhuur                   | 2 | 274.000        | 301.537        | 254.301        |
| Sponsoring                |   | 10.465         | -              | -              |
| Overige opbrengsten       |   | 28.222         | -              | -              |
| <b>Totaal opbrengsten</b> |   | <b>668.225</b> | <b>671.982</b> | <b>439.772</b> |

**Subsidies, fondsen en bijdragen**

|                                               |   |                |                |                |
|-----------------------------------------------|---|----------------|----------------|----------------|
| Publieke middelen                             | 3 | 443.724        | 381.372        | 444.141        |
| Particulieren en bedrijven                    | 4 | 100.699        | 11.000         | 72.400         |
| Private middelen                              | 5 | 8.905          | 70.000         | -              |
| <b>Totaal subsidies, fondsen en bijdragen</b> |   | <b>553.327</b> | <b>462.372</b> | <b>516.541</b> |

**TOTAAL BATEN**

|                  |                  |                |
|------------------|------------------|----------------|
| <b>1.221.552</b> | <b>1.134.354</b> | <b>956.313</b> |
|------------------|------------------|----------------|

**LASTEN****Kostprijs activiteiten**

|                                      |   |                |                |               |
|--------------------------------------|---|----------------|----------------|---------------|
| Programma                            |   | 79.604         | 84.000         | 52.308        |
| Horeca                               | 6 | 102.607        | 81.000         | 42.709        |
| Overig                               |   | 60.205         | -              | -             |
| <b>Totaal kostprijs activiteiten</b> |   | <b>242.416</b> | <b>165.000</b> | <b>95.017</b> |

**Exploitatiekosten**

|                                 |   |                  |                  |                |
|---------------------------------|---|------------------|------------------|----------------|
| Personeelskosten                | 7 | 533.486          | 522.158          | 489.407        |
| Huisvestingskosten              |   | 384.817          | 398.482          | 354.033        |
| Organisatiekosten               |   | 85.609           | 70.469           | 54.976         |
| Marketing en communicatie       |   | 11.568           | 3.500            | 749            |
| Afschrijvingskosten             |   | 37.838           | 46.130           | 23.672         |
| Onderhoud                       |   | 9.006            | 5.000            | 3.742          |
| <b>Totaal exploitatiekosten</b> |   | <b>1.062.323</b> | <b>1.045.739</b> | <b>926.579</b> |

**TOTAAL LASTEN**

|                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|
| <b>1.304.740</b> | <b>1.210.739</b> | <b>1.021.596</b> |
|------------------|------------------|------------------|

**Saldo uit gewone bedrijfslasten**

|                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|
| <b>-83.187</b> | <b>-76.385</b> | <b>-65.283</b> |
|----------------|----------------|----------------|

Saldo rentebaten/lasten

|        |        |   |
|--------|--------|---|
| -1.345 | -1.430 | - |
|--------|--------|---|

Saldo bijzondere baten/lasten

|   |   |       |
|---|---|-------|
| - | - | 3.115 |
|---|---|-------|

**Exploitatieresultaat**

|                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|
| <b>-84.532</b> | <b>-77.815</b> | <b>-62.168</b> |
|----------------|----------------|----------------|

**Resultaat bestemming**

|                                   |  |                |  |                |
|-----------------------------------|--|----------------|--|----------------|
| Algemene reserve                  |  | -84.532        |  | -62.168        |
| <b>Totaal resultaatbestemming</b> |  | <b>-84.532</b> |  | <b>-62.168</b> |

### 3. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling

#### Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van de richtlijn voor de jaarverslaggeving RJK c1 kleine organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar.

#### Continuïteit

De gemeenteraad van Haarlem heeft op 3 juli 2025, bij het vaststellen van de Kadernota 2026, besloten om Slachthuis in 2026 een eenmalige exploitatiesubsidie van € 250.000 toe te kennen. Daarnaast heeft een meerderheid van de raad uitgesproken dat zij de intentie heeft om Slachthuis ook structureel jaarlijks te ondersteunen. Deze intentie wordt meegenomen bij het vaststellen van de programmabegroting 2026–2030. Daarmee ontstaat er niet alleen op korte termijn financiële ruimte, maar ook perspectief voor de lange termijn op structurele borging van de positie van Slachthuis in het Haarlemse culturele landschap.

Op korte termijn blijft het echter een uitdaging om het in het verleden ontstane negatieve eigen vermogen binnen de reguliere exploitatie volledig weg te werken. Daarom worden in het derde en vierde kwartaal van 2025 gerichte maatregelen genomen om de financiële positie van de stichting te versterken en de continuïteit te waarborgen. In dit kader zijn gesprekken gestart met een van de founding partners om de reeds toegezegde tijdelijke steun van € 25.000 per jaar (voor de komende drie jaar) bij wijze van vooruitbetaling volledig in 2025 te ontvangen. Door deze eenmalige ontvangst wordt het negatieve vermogen direct met 50% verminderd, wat de liquiditeitspositie aanzienlijk verbetert. Hoewel deze keuze gevolgen heeft voor de begroting in de jaren 2026 t/m 2028, kan hier in de meerjarenbegroting op worden geanticipeerd.

Daarnaast zijn er positieve ontwikkelingen aan de inkomstenkant. De lancering van het talentontwikkelingsplatform Haarlem Backstage in juni 2025, de lancering van World Protest Song Day en de extra media-aandacht naar aanleiding van de raadsvergadering hebben geleid tot een sterke toename in publieke belangstelling. Jongeren, ouders, ouderen én het lokale bedrijfsleven tonen hun steun voor het Slachthuis. Dit momentum biedt een uitstekende kans om het initiatief Vrienden van Slachthuis nieuw leven in te blazen en strategisch te positioneren. De herlancering is gepland voor juli 2025. Ook worden bedrijven in het derde en vierde kwartaal actief benaderd voor steun. Deze inspanningen worden naar verwachting in 2025 beloond met een extra positief financieel effect van circa € 10.000 tot € 15.000.

Voor de lange termijn wordt er actief gewerkt aan een oplossing voor de resterende 50% van het negatieve eigen vermogen. Zodra hiervoor een structurele oplossing is gevonden en de beoogde structurele gemeentelijke steun wordt gerealiseerd, zal het negatieve vermogen volledig zijn ingelopen en verdwijnt daarmee ook het structurele liquiditeitsprobleem. In dit kader voert Slachthuis intensieve gesprekken met haar founding partners, de gemeente Haarlem, Cultuur+Ondernemen en de bank. Het doel is om in de komende periode tot een duurzame, toekomstbestendige financiële oplossing te komen die de continuïteit van Slachthuis voor de lange termijn waarborgt.

#### Vergelijkende cijfers

In overeenstemming met de geldende verslaggevingsstandaarden zijn bepaalde vergelijkende cijfers aangepast in deze jaarrekening voor presentatiedoeleinden. Het gaat hierbij om een verschuiving tussen de kortlopende vorderingen en de kortlopende schulden van € 24.450,- welke in 2023 gesaldeerd waren opgenomen.

### WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

#### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur.

#### Afschrijvingspercentages

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| Verbouwing             | 10% - 20% |
| Techniek en apparatuur | 10% - 20% |
| Inventaris en ICT      | 10% - 33% |

**Vorderingen**

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

**Liquide middelen**

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

**Voorzieningen**

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen.

**Langlopende schulden**

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

**Kortlopende schulden**

Kortlopende schulden betreffen schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

**GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING****Algemeen**

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Baten en lasten worden opgenomen tegen nominale waarde.

**Resultaatbestemming**

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

**Subsidies**

Subsidies en andere vormen van overheidssteun worden verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

**Kosten**

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

**Schattingen**

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening, kan het nodig zijn dat de leiding van de organisatie over verschillende zaken zich een oordeel vormt en/of schattingen maakt. Deze kunnen essentieel zijn voor in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen, inclusief de bijbehorende veronderstellingen, opgenomen in deze paragraaf.